



Cüneyt Özdemir ile

FARK YARATANLAR

SABANCI VAKFI katkılarıyla

"SIRADIŞI KİŞİLER OLAĞANÜSTÜ ETKİLER"

Sabancı Vakfı, "Fark Yaratıcılar" projesini Türkiye'de toplumsal gelişmeye katkıda bulunanların öykülerini ve çalışmalarını gündeme getirerek, onları teşvik etmek ve topluma ilham vermek amacıyla destekliyor.

Fark Yaratıcılar Program Metni: Şaban Tören (14 Şubat 2010)

Alan: Toplumsal Adalet

Yer: İstanbul

1950'li yılların başında sanayi atağına kalkan genç Türkiye Cumhuriyetinin işsiz bireyleri için iki umut kapısı vardı.

İlki Türkiye'den işçi isteyen acı vatan Almanya, ikincisi ise taşı toprağı altın, İstanbul.

(Bir türkü söyleniyor)

Almanya dedikleri ih bin şöndür dilleri. Yuvamı da yıktın Almanya, başımı da yaktın Almanya, nereden çıktın Almanya?

Almanya'ya işçi yazılamayanlar kendilerini İstanbul'un tam ortasında buldular. O yıllarda İstanbul'un fabrika bölgesi ise bugün boğaz semti olarak geçen Beykoz'du.

Başta Paşabahçe olmak üzere birçok fabrikayı barındıran Beykoz, bir işçi semti olarak kuruldu. Fabrikaların çevresinde gecekondu, gecekonduların içindeyse hayallerini yakıp evini ısıtan işçilerle Beykoz bir umut semti oldu.

Fakat gel zaman git zaman, yıllar içinde Beykoz şehir merkezinde kalıp fabrikalar da kapanınca, bu umut semti şehir bölge planlamacıların tarifiyle çöküntü semtine dönüştü.

Boğaz hattının değer kazanmasıyla da, gecekonduların bacaları, lüks konakların gölgesinde tütmeye başladı.

Beykoz'da bugün kapanan fabrikalar yüzünden işsiz kalan aileler, hayata tutunmaya çalışıyor. Kendileri için yeni bir çıkış yolu, çocukları için güvenli bir gelecek arıyorlar.

Büyük bir travma yaşayan semtin hayata yeni başlayan gençleri ise, tehlikeli bir yolda yürümeye çalışıyor.

Neyse ki gençler bu riskli yollarında yalnız değiller. Beykozluların kurduğu Beykoz Vakfı, gençlere rehberlik etmeye çalışıyor.



Cüneyt Özdemir ile

FARK YARATANLAR

SABANCI VAKFI katkılarıyla

"SIRADIŞI KİŞİLER OLAĞANÜSTÜ ETKİLER"

Sabancı Vakfı, "Fark Yaratanlar" projesini Türkiye'de toplumsal gelişmeye katkıda bulunanların öykülerini ve çalışmalarını gündeme getirerek, onları teşvik etmek ve topluma ilham vermek amacıyla destekliyor.

Şaban Tören ile Röportaj:

Beykoz işçi kenti, eğitim oranı düşük. **Beykoz ağırlıklı işçilerden oluştuğu için yoksul bölge, her gecekonduda 7- 8 çocuk var.**

Beykoz'da fabrikalar kapandıktan sonra, Beykoz'da büyük bir yoksulluk baş gösterdi.

Tabi yoksulluğun getirdiği ortamda yanlış; çocuklarımızın uyuşturucuya, çocuklarımızın mafyaya, çetelere karşı ilgisi artmaya başladı çünkü eğitim yok, iş yok, aş yok.

Sorun çıkınca sorunlardan kurtulmak için de biz dedik ki Beykoz'da sanatla ilgili gelişimi çok üst düzeye çıkaralım ve bir sosyal sorumluluk projesi başlatalım.

İnsanların ayağına giderseniz, çocuklara olanak sunarsanız bu güzellikler ortaya çıkıyor.

Yoksa kenarda köşede kalan çocuklarımızın farklı yollara sapmasını engelleme şansımız olmuyor.

Beykoz'daki gençleri ve çocukları hayatın tuzaklarından korumak için çalışan Beykoz vakfının kuruluşu çok eskilere dayanıyor.

Ve bu örnek vakfın temelinde ise işçi aileleri, harcı atmışa benziyor.

Şaban Tören ile Röportaj:

1994 senesinde Beykoz'da Beykoz Vakfı'nın kuruluşunda aktif görev aldım. İlk kurucularından biriyim. 19 kurucumuz var.

O yıllarda sendikacı olduğum için vakfın kuruluşunda bütün örgütlenmeyi ben yaptım. İnsanları bir araya getirip Beykoz Vakfını kurduk.

Beykoz vakfı bir elit vakıf değil, halkın kopuk bir vakıf değil. Halkın bütün sorumluluklarını üstlenen Beykoz'un gelişmesini öne alan,

halkla iç içe, işsiz gençlere iş bulan, bölgedeki zenginlerle yoksullar arasında bir köprü durumunda, bir vakıfız biz.

Beykozlu işçi ailelerin kurduğu ve Beykoz'da yaşayan işadamlarının desteklediği Beykoz Vakfı, çocukları sanat ile değiştirmeyi amaçlıyor.



Cüneyt Özdemir ile

FARK YARATANLAR

SABANCI VAKFI katkılarıyla

"SIRADIŞI KİŞİLER OLAĞANÜSTÜ ETKİLER"

Sabancı Vakfı, "Fark Yaratanlar" projesini Türkiye'de toplumsal gelişmeye katkıda bulunanların öykülerini ve çalışmalarını gündeme getirerek, onları teşvik etmek ve topluma ilham vermek amacıyla destekliyor.

Vakfın bünyesinde açtıkları keman ve tiyatro kurslarında çocuklar çok cüzi bir aylık ücret ödeyerek bambaşka bir dünya ile tanışıyorlar.

Şaban Tören ile Röportaj:

Keman, gitardan daha kolay bir enstrüman ve çocukların daha fazla ilgisini çekiyor ve anket yaptık "**hangi müzik enstrümanı ile çalışmak istersiniz**" dedik, **yüzde 99 keman çıktı.**

Onun için keman. **Beykoz küçük kemancılar grubu 25 kişilik.**

Bunlar 4 tane konser verdi. Ayriyeten şimdi tiyatrodaki yüze yakın öğrencimiz var; **hem küçükler hem büyükler ve 2 oyun sahnelediler.**

Biz yaklaşık tiyatro ile ilgili, **yaklaşık 15 bin okullardaki çocuklarımıza ücretsiz tiyatro** gösteriminde bulunuyoruz.

Yani **İstanbul'da bütün ilçeler de 15 ile 30 yaş arası anket yapsanız,** Beykoz kadar tiyatro izleyicisi çıkmaz.

Beykoz'daki bütün çocuklarımıza tiyatroyu sevdirdik. Onun için biz çok önemsiyoruz burayı

Ayriyeten gitar çalan 25 öğrencimiz var. Bunun yanında şimdi yaylı sazlar grubunda yeni bir eğitime başlıyoruz.

Halk dansları topluluğumuz var, halk dansları ile ilgili Beykoz Vakfı bünyesinde yetemedik biz **bu çalışmalara ve 2 tane dernek kurduk.**

Dernek ile bu çalışmalar yürüyor ve bütün okullarda da halk dansları ekipleri kuruldu. Bunların hepsinin öncülüğünü Beykoz Vakfı olarak biz yaptık.

Onun için çocuklara çok değer veriyoruz. Onların sanatsal yönlerini güçlendiriyoruz ki sokaktan kurtaralım

(Çocukların Tiyatro Gösterisinden Bir Sahne)

Yatar yuvarlanırsın dans niyetine

Sizi terbiyeye davet ediyorum

Ay yok ben gelmem



Cüneyt Özdemir ile

FARK YARATANLAR

SABANCI VAKFI katkılarıyla

"SIRADIŞI KİŞİLER OLAĞANÜSTÜ ETKİLER"

Sabancı Vakfı, "Fark Yaratanlar" projesini Türkiye'de toplumsal gelişmeye katkıda bulunanların öykülerini ve çalışmalarını gündeme getirerek, onları teşvik etmek ve topluma ilham vermek amacıyla destekliyor.

Milan Koca Meşe ile Röportaj:

Kültürlü oluyor insan ve daha bilinçli oluyor. Ben buraya gelmeden önce bu kadar konuşkan bir insan değildim.

Buraya geldikten sonra biraz daha aktifleştim; okul hayatımda, normal hayatımda daha aktif bir insan oldum

(Çocukların Tiyatro Gösterisinden Bir Sahne)

Liseye gidiyorum, boyumuz posumuz aynı, nerden çıktı bu ufaklık kavramı.

Kusura bakma be kardeş ben ufaklıklara hep ufaklık derim de. Hey merhaba.

Hop hop n'oluyor gelir gelmez!

Burak Şişman ile Röportaj:

Cumartesi günleri geliyoruz. Cumartesi günleri daha çok boş oturuyordum, sıkılıyordum. Ama buraya gelince daha bir hayatım, nasıl diyeyim aktif olmaya başladım okulda da burada da.

Söyleyince şimdi arkadaşlar, "cumartesi n'apıyorsun" diyorlar mesela, "tiyatroya gidiyorum" diyorum. "Ha" diyorlar, daha hoş karşılanmaya başladı.

Beykoz Vakfı ilk başlarda çocuk bulmakta da ailelerinden destek almakta da sıkıntı çekmiş, yine de gecekonduya giren keman kısa zamanda pek çok şeyi değiştirmiş.

Şaban Tören ile Röportaj:

Çocuklar, müzikle sanatla tanıştıkları vakit bunların direk olarak eğitime kendi eğitimlerine yansıdığını görüyoruz.

Eğitimlerine olumlu şekilde yansıdığı vakit, çevresindeki diğer gecekonduya oturan çocuklarda sanata karşı, kültüre karşı, Beykoz Vakfına karşı yaklaşımları değişiyor.

Ve korkunç talepler alıyoruz inanamazsınız.

Bu çocuklar, korkunç değişime uğruyor. Gecekonduya kemanla girdiği vakit, gitarla girdiği vakit çevresindeki bütün okulunda ve çevresindeki bütün arkadaşlarının ilgisini çekiyor.



Cüneyt Özdemir ile

FARK YARATANLAR

SABANCI VAKFI katkılarıyla

"SIRADIŞI KİŞİLER OLAĞANÜSTÜ ETKİLER"

Sabancı Vakfı, "Fark Yaratıcılar" projesini Türkiye'de toplumsal gelişmeye katkıda bulunanların öykülerini ve çalışmalarını gündeme getirerek, onları teşvik etmek ve topluma ilham vermek amacıyla destekliyor.

Bu da büyük bir, Beykoz'da, böyle yoksul bir semtte, büyük bir çocuklar arasında değişim olduğunu gözledik.

Onun için bu projelere yönelmeye çalıştık

İrem Esen ile Röportaj:

Annem Beykoz Vakfında bir koruya gidiyordu oradaki hocalarımdan esinlenerek ben de keman çalmak istedim ve öyle başladım.

İlkokul birinci sınıfta başladım keman çalmaya, işte **yaklaşık 7 senedir keman çalıyorum.**

Gelecek hayalim Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümünde kemanımı ilerletmek, üniversite de iyi bir konservatuara gidip müzikte ilerlemek istiyorum hayatımda.

Kendime özgüvenim geldi. Beni arkadaşlarımdan ayıran daha farklı bir özelliğim olmuş oldu.

Bengü Esen ile Röportaj:

Bir keman öğrencisi çok zor yetişiyor. Her enstrümanın bir zorluğu var ama iş çocuklar olunca onların dikkatlerini açık tutmak çok zor.

Mesela burayı sevmezlerse, bizi, müziği sevdiremezsek onlara, yapmak zorunda oldukları bir şey değil bu, hobi çalışmaları.

Çalışmalarımızı ders, hafta içi okulda oldukları için hafta sonları cumartesi ve Pazar günleri yapıyoruz.

Toplu derslerimiz oluyor, **senede bir ya da 2 defa konserimiz oluyor.** Konserlerimize yakın toplu dersler yapıyoruz.

Zaten küçük kemancılar müzik grubunun en büyük hedefi özgüvenlerini arttırmak. Onların hayata hazırlamalarına yardımcı olmak.

Biz burada keman öğretiyoruz evet, keman çalmayı ama en büyük hedefimiz bir şeyleri değiştirmek sevgiyi paylaşmak.

Öncelikle ders notlarına etki ediyor bu, sınıf başarılarına, performanslarına. Kendilerini müziğin diliyle ifade etmeyi öğreniyorlar, daha rahat ifade ediyorlar.



Cüneyt Özdemir ile

FARK YARATANLAR

SABANCI VAKFI katkılarıyla

"SIRADIŞI KİŞİLER OLAĞANÜSTÜ ETKİLER"

Sabancı Vakfı, "Fark Yaratanlar" projesini Türkiye'de toplumsal gelişmeye katkıda bulunanların öykülerini ve çalışmalarını gündeme getirerek, onları teşvik etmek ve topluma ilham vermek amacıyla destekliyor.

Babalarının elleri fabrikada makine tutarken, bu çocukların elleri keman tutuyor. Onlar sanatın ve müziğin değiştirici gücü ile farklı bir kadere imza atmaya çalışıyor.

Ece Genç ile Röportaj:

Yani benim annem burada, yani buldu öğretmenimi, ben de çok memnunum öğretmenimden. Okulda çalışıyorum bazılarını, müzik öğretmenimiz istiyor.

Arkadaşlarım, sınıfta tek keman çalan ben olduğum için hepsi kemanımın başına uçuşuyorlar.

İrem Çakmak ile Röportaj:

Ben ilk kemana, televizyon izlerken çok hoşuma gitti. Öyle güzel bir şarkı çalıyorlar ki, babama dedim baba ben de keman çalmak istiyorum dedim.

Babam araştırdı, başladım, çok şey değişti. Okulda mesela bütün öğretmenler tanıyor beni, şarkılar, daha da yeni şarkılar öğrendim.

Keman da daha çok geliştirdim, tabii ki de şaşıyorlar, konserlerde falan annemler çok heyecanlanıyorlar, babam falan. Hepsi çok memnunlar, öğretmenimizden de.

Ben büyüyünce konservatuar okuyacağım; hem de zaten halk oyunlarına gidiyorum ben.

(Çocukların Tiyatro Gösterisinden Bir Sahne)

Nüfus kağıdında Holstein diye yazıyordu oradan esinlendim.

Ah sevsinler

Beykoz Vakfında dersler, birçoğu gönüllü olan öğretmenler eşliğinde veriliyor. Ancak vakfın yeni projeleri hayata geçirebilmesi ve daha fazla çocuğun hayatında fark yaratabilmesi için daha çok desteğe ihtiyacı var.

Vakfı aslında diğer vakıflardan ayıran en büyük özelliği ise Beykoz semtinde yaşayan varlıklı ailelerin destek olması bir anlamda hiç tanımadıkları bilmedikleri insanların hayatında bilerek fark yaratmaları.



Cüneyt Özdemir ile

FARK YARATANLAR

SABANCI VAKFI katkılarıyla

"SIRADIŞI KİŞİLER OLAĞANÜSTÜ ETKİLER"

Sabancı Vakfı, "Fark Yaratıcılar" projesini Türkiye'de toplumsal gelişmeye katkıda bulunanların öykülerini ve çalışmalarını gündeme getirerek, onları teşvik etmek ve topluma ilham vermek amacıyla destekliyor.

Bir anlamda bir semtin içinde bir huzur ortamı oluşuyor, zenginle fakir bu Vakıf sayesinde buluşuyor.

Şaban Tören ile Röportaj:

Beykoz Vakfı olarak biz 100 yoksul ve başarılı öğrenciyi, Acar Kentten, Beykoz konaklarından oluşan yüz kişiyle tanıştırdık.

Bir araya getirdik, onlara ağabeyler ablalar bulduk ve **onlar yüz öğrenciyi sahiplendiler.**

Her Pazar günü, hafta sonları kendi çocuklarıyla yoksul çocukları buluşturup onların hayatlarına yön veriyorlar.

Onların ailelerine yardım ediyorlar. **Onun için biz yüz tane yoksul ve başarılı öğrenciyi,** vakfın eğitim komisyonu olarak onlarla tanıştırdık.

O projeyi şu anda götürüyorlar. Şu an giderlerimizi bir iki iş adamı, Beykoz Belediye Başkanı Yücel Çelikbilek bu konuda bize büyük destek, bu yapacağımız büyük sorumluluk projesinde de bize büyük destek olacağını düşünüyoruz.

Onun için biz yönetim kurulu ve bir iki işadamı ve gazeteci arkadaş, onların desteği ile bugüne kadar bugünlere geldik.

Ama bundan sonra bu projelerin daha olumlu hale gelmesi için ekonomik olarak sponsorlara ihtiyacımız var.

Ben işçi kökenliyim Beykoz'da. Yani 3 kuşak Beykozluym fabrikalarda büyüdüm ama bu çocukların, özellikle emekçilerin çocuklarını,

İşçilerin çocuklarını, sanatla kültürle tanıştırmak benim için büyük bir sevinç kaynağı oluyor.

Şaban Tören ve Beykoz Vakfı çalışanları örnek bir sosyal sorumluluk projesiyle semtlerinin geleceğine sahip çıktılar.

Çocukların sanat ile değişebileceğini gösterip, yeni bir yazgıya imza atmaya çalıştılar.

Eli keman tutan, tiyatro sahnesinde kendi geleceğini arayan çocukların küçük dünyasında, büyük bir fark yarattılar.

İstanbul'un ortasında unutulmaya mahkûm çocukları hatırlayıp o çocukların hayatında koskocaman bir fark yarattılar.



Cüneyt Özdemir ile

FARK YARATANLAR

SABANCI VAKFI katkılarıyla

"SIRADIŞI KİŞİLER OLAĞANÜSTÜ ETKİLER"

Sabancı Vakfı, "Fark Yaratanlar" projesini Türkiye'de toplumsal gelişmeye katkıda bulunanların öykülerini ve çalışmalarını gündeme getirerek, onları teşvik etmek ve topluma ilham vermek amacıyla destekliyor.

Sevgili seyirciler Şaban Tören'in hikayesinden alınacak çok ders var. Kimi zaman aynı semtte yaşadığımız insanlar arasındaki ekonomik uçurumu, kültürel uçurumu gözden kaçırmıyoruz.

Onlara bırakın bir el uzatmayı, unutup gidiyoruz. Oysa Şaban Bey gibi isimler bizlere bir köprü görevi üstlenip bu insanlara nasıl uzanacağımızın bir anlamda kullanma kılavuzunu gösteriyorlar.

Nasıl ulaşacağımıza bir köprü oluyorlar. Siz de eğer Şaban Bey gibi fark yaratan birisiyseniz ya da böyle bir ismi tanıyorsanız bu programa nasıl katılabileceğinizi kısa bir aradan sonra anlaticam

Sevgili seyirciler, Sabancı Müzesindeyiz. "The Seed" salonundayız ve fark yaratanların sonuna geldik.

Bu programa nasıl başvuracaksınız, inanın zor değil. Eğer bir internet kullanıcısı iseniz, lütfen www.farkyaratanlar.org adresine girin ve bizim formumuzu doldurun.

Olur ya internet yoktur, o zaman telefonu alıyorsunuz; herhangi bir telefonu, cep telefonu da olur, ev telefonu da ve bizi arıyorsunuz.

0212 249 23 14 nolu telefonda arkadaşlarımız size nasıl bu programa başvuracağınızda yardımcı oluyorlar.

Yeni bir Fark Yaratanlar da buluşuncaya kadar ben Cüneyt Özdemir hepimize iyi aksamlar, iyi geceler diliyorum...